

Paulina Dasman  
Anna Kajder  
Katarzyna Kulig  
Karolina Zamerlak

## **Projekty dotyczące digitalizacji zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie**

Muzeum Narodowe w Krakowie składa się z poszczególnych oddziałów:

- Gmachu Głównego,
- Galerii Sztuki Polskiej XIX w.,
- Muzeum Czapskich oraz Pawilonu Czapskiego,
- Domu Matejki przy ul. Floriańskiej 41,
- Kamienicy Szołańskich,
- Muzeum Czartoryskich,
- Biblioteki Czartoryskich,,
- Muzeum Szymanowskiego,
- Domu Mehoffera,
- Pałacu Ciołka,
- Europeum.

### **1. Skarby piśmiennictwa w zbiorach fundacji XX. Czartoryskich**

Projekt obejmuje obiekty zgromadzone w Bibliotece XX. Czartoryskich takie jak: rękopisy średniowieczne: z XIII, XIV i XV w., europejskie i polskie oraz druki z zakresu historiografii, astronomii, nauk ścisłych, geografii, heraldyki, pedagogiki, społecznej i teorii państwa, medycyny, obronności, druki kościelne i innowiercze, dzieła prawnicze, pierwodruki literatury polskiej.

Termin realizacji projektu: 2017

<https://mnk.pl/artukul/skarby-pismienictwa-w-zbiorach-fundacji-xx-czartoryskich>

## **2. Blżej kultury. Cyfryzacja reprezentatywnych kolekcji jednego z najstarszych i największych muzeów w Polsce – Muzeum Narodowego w Krakowie dla e-kultury i e-edukacji**

Projekt portalu internetowego, którego celem jest słuzenie do prezentacji m.in. zdjeć i opisów dzieł sztuki z kolekcji Muzeum. Platforma cyfrowa ma pomieścić wszystkie dotychczasowe, jak i powstałe w ramach projektu „Blżej kultury...” zasoby cyfrowe MNK, liczące ponad 130 000 zdjeć bezcennych dzieł sztuki oraz ich opisów.

Termin realizacji projektu: 2016–2019

<https://mnk.pl/artykul/blzej-kultury>

## **3. Wszyscy święci w MNK**

Projekt oprócz fotografii oraz informacji o autorze grafiki i czasie jej powstania, zamieszczona jest nota popularnonaukowa. Specjaliści wyjaśniają w niej symbolikę dzieła, ikonografię postaci, przypominają historię ośrodków pielgrzymkowych i sanktuariów, a także wydarzenia i legendy związane z postacią konkretnego świętego. Odbiorcy dowiedzą się także, gdzie znajduje się malarski pierwowzór grafiki, gdyż wiele z nich powstało na podstawie obrazów

Termin realizacji projektu: 2015

<https://mnk.pl/artykul/wszyscy-swieci-w-muzeum-narodowym-w-krakowie>

## **4. Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe – stworzenie platformy digitalizacji zbiorów muzealnych w regionie Małopolski**

Projekt ma na celu zwiększenie dostępu on-line do zbiorów muzealnych poprzez stworzenie wspólnej strony internetowej siedmiu ważnych instytucji kultury z regionu Małopolski. Zbudowanie trwałej sieci współpracy między uczestnikami projektu służy ochronie i popularyzacji dóbr kultury przy wykorzystaniu nowoczesnych technologii.

Termin realizacji projektu: 2011–2014

<https://mnk.pl/artykul/cyfrowe-dziedzictwo-kulturowe>

## **5. Budowanie struktury digitalizacyjnej dla kultury w sieci**

W ramach projektu zmodernizowano wyposażenie pracowni digitalizacyjnej, poprzez zakup sprzętu fotograficznego, oświetleniowego i stacji graficznych. Rozbudowano i unowocześniono sieci teleinformatyczne w wybranych oddziałach Muzeum i zainstalowano urządzenia do masowego przechowywania, transmisji i udostępniania danych. Dla pracowników merytorycznych Muzeum Narodowego w Krakowie zakupiono licencje programu do ewidencji elektronicznej i katalogowania zbiorów muzealnych oraz zarządzania procesami muzealnymi.

Termin realizacji projektu: 2011–2012

<https://mnk.pl/artykul/kultura-budowanie-struktury-digitalizacyjnej-dla-kultury-w-sieci>

## **6. Krajobraz Małopolski na szklanych negatywach**

Celem projektu jest digitalizacja unikatowej kolekcji szklanych negatywów fotograficznych muzeów Małopolski i ich popularyzacja on-line. Wytypowano do projektu najcenniejsze klisze szklane pochodzące z końca XIX i pocz. XX w. o dużej wartości dokumentacyjnej, historycznej, jak i ikonograficznej.

Termin realizacji projektu: 2013–2014

<https://mnk.pl/artykul/krajobraz-malopolski-na-szklanych-negatywach>

## **7. Centrum digitalizacji zbiorów Bibliotecznych MNK**

Projekt ma na celu stworzenie centrum digitalizacji zbiorów bibliotecznych w MNK poprzez zakup infrastruktury umożliwiającej kompleksowe ich opracowanie cyfrowe i merytoryczne dla udostępnienia w sieci wiedzy i świadomości o piśmienniczych skarbach odnoszących się do przeszłości Polski.

Termin realizacji projektu: 2012–2013

<https://mnk.pl/artykul/centrum-digitalizacji-zbiorow-bibliotecznych-mnk>

## **8. Cyfrowe oblicze sztuki**

Projekt jest podsumowaniem projektów digitalizacyjnych "Budowa infrastruktury digitalizacyjnej dla kultury w sieci" i "Centrum digitalizacji zbiorów bibliotecznych MNK", dofinansowanych ze środków Programu Wieloletniego "Kultura+"

Termin realizacji projektu: 2013

<https://mnk.pl/artykul/cyfrowe-oblicze-sztuki>

## **9. Wirtualne Muzea Małopolski**

Projekt ten polega na digitalizacji, a następnie prezentacji na nowo powstałym portalu [www.muzea.malopolska.pl](http://www.muzea.malopolska.pl) 700 obiektów wybranych ze zbiorów partycypujących w projekcie instytucji oraz na uruchomieniu Regionalnej Pracowni Digitalizacji – centrum, w którym są tworzone cyfrowe wizerunki eksponatów, a także powstają treści merytoryczne, ułatwiające współczesnemu odbiorcy poznanie i zrozumienie kontekstu, w jakim powstało dane dzieło.

Termin realizacji projektu: 2007–2013

<https://mnk.pl/artykul/mnk-w-projekcie-wirtualne-muzea-malopolski>

## **10. Projekt digitalizacji i opracowania wzornika huty J. Schreiber&Neffen**

Projekt finansowany z funduszy Grupy Wyszehradzkiej, realizowany przez Muzeum Narodowe w Krakowie wraz z Morawską Galerią w Brnie. Projekt skupia się na opracowaniu i digitalizacji wzornika huty szkła J. Schreiber&Neffen działającej na terenie dzisiejszych Moraw w latach 1874-1945.

Termin realizacji projektu: brak danych

<https://mnk.pl/artykul/projekt-digitalizacji-i-opracowania-wzornika-huty-j-schreiber-neffen>

## **11. Budowa Pawilonu Józefa Czapskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie wraz z digitalizacją i konserwacją zbiorów**

Muzeum Narodowe w Krakowie otrzymało dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009–2014 (Program „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”) na budowę Pawilonu Józefa Czapskiego. Jednocześnie z budową Pawilonu trwają prace digitalizacyjne cennych pamiątek po Józefie

Czapskim, takich jak dokumenty osobiste, notatniki z rysunkami, sztambuch wizyt, wybrane dzienniki, księgozbiór i fotografie. W ramach projektu prowadzone są też prace konserwatorskie, obejmujące konserwację rękopisów „Dzienników” Józefa Czapskiego, zabezpieczenie jego księgozbioru, mebli i innych pamiątek z jego mieszkania w Maisons-Laffitte.

Termin realizacji projektu: 2009-2014

<http://muzealnictwo.com/2015/07/na-dachu-pawilonu-jozefa-czapskiego-zatknieto-wieche/>

## **12. Przeszłość przyszłości – remont i wyposażenie Muzeum Książąt Czartoryskich – Muzeum Narodowe w Krakowie w celu udostępnienia unikatowej kolekcji**

Projekt finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Muzeum Narodowe otrzymało dotację na prace w zakresie wykonania nowej ekspozycji i aranżacji wnętrz, przeprowadzenie prac budowlanych w zabytkowym Pałacu, zakup wyposażenia, przeprowadzenie prac konserwatorskich obiektów ekspozycyjnych z kolekcji Czartoryskich, w tym zakup specjalistycznego wyposażenia, a także digitalizację obiektów ekspozycyjnych z kolekcji Czartoryskich wraz z zakupem infrastruktury sprzętowej.

Termin realizacji projektu: 2014-2020

<https://mnk.pl/artykul/przeszlosc-przyszlosci-remont-muzeum-ksiazat-czartoryskich>

## **13. Mediateka MNK**

Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozwoliła na realizację projektu „Infrastruktura dla Mediateki Muzeum Narodowego w Krakowie” (koordynatorem projektu została Diana Błońska, kierownik Archiwum MNK). W ramach tego przedsięwzięcia stworzono zaplecze techniczne do digitalizacji materiałów audiowizualnych oraz ich udostępnienia poprzez stronę internetową. Powstała mediateka to kompleksowy zbiór dokumentów filmowych, zapisów dźwiękowych oraz fotograficznych, świadectw historii i działalności muzeum, przeniesionych na nośniki cyfrowe. Oddziaływanie obrazem i dźwiękiem ma w założeniu unowocześnić dotychczasowe podejście do archiwaliów i archiwów, rozumianych jako tradycyjne repozytorium dokumentów drukowanych i akt.

Zakres i sposób udostępniania tych archiwaliów spełnia światowe standardy, a twórcy mediateki podkreślają, że zastosowane w ramach projektu normy uzyskały akceptację Narodowego Instytutu Audiowizualnego.

Termin realizacji: brak danych

<https://mnk.pl/mediateka-mnk>

#### **14. Digitalizacja zbiorów numizmatycznych z Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego w ramach Cyfrowego Dziedzictwa Kulturowego**

Brak danych o projekcie, jednak numizmaty zostały zdigitalizowane i są dostępne na stronie do wglądu.

[http://www.kultura.malopolska.pl/web/guest/results/-/facets/addFilter?p\\_auth=PosTeYV5](http://www.kultura.malopolska.pl/web/guest/results/-/facets/addFilter?p_auth=PosTeYV5)

#### **15. iMNK - Wirtualne Muzeum Narodowe w Krakowie**

Jest to wirtualna prezentacja trzech stałych galerii i jednej wystawy archiwalnej “Stanisława Wyspiańskiego Teatr Ogromny”. Rezultat projektu zawiera nie tylko udźwiękowane wirtualne panoramy. Łącząc różne sposoby rejestracji obiektów – począwszy od zdjęć bardzo wysokiej rozdzielczości, obrotowych fotografii obiektów przestrzennych, sekwencji filmowych, po rozbudowane opisy i komentarze o charakterze naukowym – stworzono zarówno wirtualne ekspozycje, jak i bogaty przewodnik po zbiorach udostępniający informacje opracowane przez kustoszy Muzeum Narodowego w Krakowie.

Obecna forma wirtualnego zwiedzania nie ma charakteru skończonego. Będzie to projekt ustawicznie rozwijany i uzupełniany. Już dziś jest on bardzo rozległy, a o jego rozmiarach świadczą liczby – dotąd wykonano łącznie około 10 000 zdjęć, pliki umieszczone na serwerze przekroczyły ogólną liczbę 250 000 i zajmują obecnie ponad 6 gigabajtów, powiązania panoram wirtualnych z bazą danych przekroczyły 3 tysiące, a największe reprodukcje mają wielkość mierzoną w gigapikselach.

Specjalna wersja projektu iMNK uruchomiona została na dużych dotykowych ekranach witryn przy wejściu do Galerii w Sukiennicach.

Termin realizacji: brak danych

<http://www.imnk.pl/index.php?m=3>

<http://digitalizacja.mnk.pl/o-projekcie-imnk.html>

## **16. Second Life. Cyfryzacja i promocja zdigitalizowanych zasobów dziedzictwa kulturowego via Nowe Media – wymiana najlepszych praktyk między muzeami z Liechtensteinu, Norwegii i Polski**

Inicjatywa projektu pojawiła się przy okazji digitalizacji twórczość Józefa Czapskiego. Chęć współpracy MNK z Norwegią i Liechtensteinem jest w pełni uzasadniona, gdyż są to państwa, które wiodą prym pod względem zaawansowania w informatyzacji oraz są wzorem do naśladowania w kwestii projektów digitalizacyjnych. Celem tej współpracy było zapoznanie się z dobrymi praktykami w tej dziedzinie, a także wymiana wiedzy, spostrzeżeń i pomysłów na innowacyjne rozwiązania digitalizacyjne w naszym kraju.

Efekty trwale spotkań to:

- a) stworzenie strategii digitalizacji, upowszechnienia i promocji spuścizny Józefa Czapskiego
- b) opracowanie broszury cyfrowej (podsumowanie prac projektowych) – jako efekt wymiany wiedzy w trakcie spotkań projektowych i współpracy z ekspertami (promocja FWD)

W ramach projektu dnia 23 marca 2017 został zorganizowany wykład otwarty i warsztaty, podczas których omówione zostały zagadnienie współczesnej digitalizacji i kierunków jej rozwoju w przyszłości.

Termin realizacji projektu: 2017

<https://mnk.pl/artykul/second-life>

<https://mnk.pl/aktualnosci/zycie-po-zyciu-zdigitalizowanych-dobr-kultury-1>

## **17. Wdrożenie Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej (ZoSIA)**

Jest to system informatyczny wdrażany w polskich archiwach państwowych (ewidencji i inwentaryzacji) realizowany przez Narodowe Archiwum Cyfrowe. System powstał w wyniku prac zespołu powołanego 13 lipca 2007 r. przez Naczelnego Dyrektora Archiwów

Państwowych Sławomira Radonia. System umożliwia prowadzenie ewidencji materiałów archiwalnych, tworzenie pomocy archiwalnych oraz poszukiwanie informacji w zasobie archiwum lub biblioteki.

Termin realizacji(wdrożenia) projektu: sierpień 2011 r.

<https://www.nac.gov.pl/archiwum-cyfrowe/systemy-i-infrastruktura-it/zosia/>

## **18. Dni Otwarte Funduszy Europejskich**

Dwudniowy event, który obejmował spotkania, konferencje, panele dyskusyjne oraz prezentacje dotyczące dotychczasowego i przyszłego rozwoju Muzeum Narodowego w Krakowie. W ramach Dni Otwartych Funduszu Europejskiego odbyła się m.in. konferencja na temat programu do zarządzania zbiorami MUZA, prezentacja projektu „Blżej kultury. Cyfryzacja reprezentatywnych kolekcji jednego z najstarszych i największych muzeów w Polsce – Muzeum Narodowego w Krakowie dla e- kultury i e-edukacji”, promocja nowej platformy [www.zbiory.pl](http://www.zbiory.pl) prezentującej cyfrowe zasoby Muzeum, którą będzie można odwiedzać już od września 2019 r. Ponadto w trakcie Dni Otwartych odbyła się premiera gry muzealnej przygotowanej w ramach projektu “Blżej kultury. Cyfryzacja reprezentatywnych kolekcji jednego z najstarszych i największych muzeów w Polsce – Muzeum Narodowego w Krakowie dla e- kultury i e-edukacji” w oparciu o zbiory MNK. Uczestnicy wydarzenia mieli także okazję do odwiedzenia Pracowni Digitalizacyjnej MNK, gdzie poznawali tajniki cyfryzacji dzieł sztuki.

Termin realizacji projektu: maj 2019

[https://mnk.pl/aktualnosci/dni-otwarte-funduszy-europejskich-w-mnk?fbclid=IwAR0QeuCD5zDYOCWFVPnQ0Ph2GZdN4hWepymbpLhXo\\_DO32rHYtp9iqV7mk](https://mnk.pl/aktualnosci/dni-otwarte-funduszy-europejskich-w-mnk?fbclid=IwAR0QeuCD5zDYOCWFVPnQ0Ph2GZdN4hWepymbpLhXo_DO32rHYtp9iqV7mk)

## **19. Digigraphie® Collection by EPSON w Muzeum Narodowym w Krakowie**

Zakup najnowszej generacji systemu cyfrowej reprodukcji dzieł sztuki - Digigraphie Collection by EPSON. Muzeum Narodowe w Krakowie, po wdrożeniu systemu i przeszkoleniu pracowników z jego obsługi, uzyskało certyfikat Autoryzowanego Muzeum



Digigraphie® by EPSON, upoważniający do tworzenia artystycznych wydruków kolekcjonerskich w standardzie Digigraphie® i nadawania im dowodów jakości.

Projekt jest realizowany w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury).

Termin realizacji projektu: 2020

<https://sklep.medikon.pl/blog/epson-digigraphie-w-muzeum-narodowym-w-krakowie>

## **20. Aplikacja Second Canvas**

Jest to stworzona przez Muzeum Narodowe w Krakowie i Madpixel aplikacja, która pozwala odkrywać wybrane obiekty z kolekcji MNK w świetnej jakości i rozdzielczości. Dzięki rozdzielczości Gigapixel, aplikacja pozwala zobaczyć spękania obrazu czy nawet pociągnięcia pędzlem. Przez aplikację możemy poznać historię obiektów, postacie, symbole oraz styl artysty, opowiedziane przez zespół Muzeum. Aplikacja umożliwia także pobieranie na telefon szczegółowych informacji o obiektach i powiązanych z nimi historiach, co pozwala na cieszenie się aplikacją nawet gdy jesteśmy offline. Korzystając z aplikacji mamy także możliwość podpięcia jej do ekranu telewizora.

Termin realizacji: luty 2019

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.secondcanvas.plkrakow&hl=gsw>